



Capsule 10 : La poterie autochtone

Jeu 1. La fabrication de la poterie repose sur un grand savoir-faire, transmis de mère en fille chez les Iroquoiens. Replace les étapes dans l'ordre en inscrivant 1 à côté de la première étape de fabrication, 2 à côté de la deuxième étape et ainsi de suite.

Ordre : (1 à 9)	Étapes de fabrication
	Faire sécher le vase.
	Pétrir la pâte.
	Disposer le vase dans le foyer pour le faire cuire de façon contrôlée.
	Appliquer le décor sur la partie supérieure du vase à l'aide d'instruments en bois
	Utiliser le vase pour conserver, transporter, cuire et servir les aliments.
	Recueillir l'argile dans la nature, près d'un cours d'eau.
	Faire refroidir le vase.
	Façonner l'argile au colombin ou bien la modeler selon la méthode du battoir sur enclume, pour lui donner la forme d'un vase.
	Ajouter un dégraissant à l'argile, comme du sable ou des coquillages concassés, pour que la pâte ne craque pas durant la cuisson.



Musée d'archéologie
de Roussillon

- 214, rue Saint-Ignace
- La Prairie QC J5R 1E5
- archeoroussillon.ca
-  /archeoroussillon

Jeu 2. Comme tu as pu le découvrir dans la capsule, la céramique est composée d'un matériau minéral, ce qui fait en sorte qu'elle ne se décompose pas et qu'elle peut se conserver des milliers d'années dans le sol.

Cependant, lors des fouilles archéologiques, il est rare qu'un archéologue découvre un vase complet. Les artefacts en céramique sont souvent fragmentés et incomplets. C'est comme si on ne retrouvait que la moitié des pièces d'un casse-tête, dont l'image de référence avait été perdue depuis des centaines d'années.

Relève le même défi que les archéologues dans cette situation et recompose le vase suivant. Découpe d'abord les morceaux et colle-les sur une feuille blanche pour reconstituer le vase.



Musée d'archéologie
de Roussillon

- 214, rue Saint-Ignace
- La Prairie QC J5R 1E5
- archeoroussillon.ca
-  /archeoroussillon
-

Jeu 3. Trouve les mots suivants dans la grille de mots cachés :

- | | | | |
|---------------|---------------|------------|---------------|
| ➤ poterie | ➤ argile | ➤ colombin | ➤ tesson |
| ➤ carbonisés | ➤ céramique | ➤ pâte | ➤ décor |
| ➤ Préhistoire | ➤ femmes | ➤ cuisson | ➤ Iroquoïens |
| ➤ nourriture | ➤ fabrication | ➤ pétrir | ➤ fragments |
| ➤ vaisselle | ➤ dégraissant | ➤ vase | ➤ coquillages |

W T L K X B O H O N M V Z M A X F U K N
 Ç R M C C G F A R Z O E X F Q O J H Z C
 J L T A T C H R W Ç F U H B Ç B D P A U
 B Ç A R E Y K G C Q V C R U U Q S T E I
 O Y F B S T C I Z T Z Z S R H M X R A S
 C T C O S C O L O M B I N O I C M I C S
 B I Q N O K J E T A B I L G A T X R Q O
 I R F I N K P R H I S T O I R E U L J N
 N H C S D G R A I S S A N T T Q B R U P
 I A M S D P Ç F T E C R A M I Q U E E T
 R M R T C L R N R Ç O V T F B M L O Z E
 O J I V O Y E G P H Q P H P E L U V B Ç
 Q A A T R M M P S H U A R Ç E M G A Z I
 U K B O G U A O Y L I R V S E Q M S X Ç
 O E U A I Q M T G H L X S W H I C E A P
 E N R V W D V E V Q L I Y L V K D H S J
 N F L B F A B R I C A T I O N H V M G Z
 S Z V O J Q Q I M V G K Ç D F B S A N P
 H B S I K H H E V S E J S A R N E G A F
 R B C H Y P Ç Q X S S M G B C O Y V E J



Musée d'archéologie
de Roussillon

- 214, rue Saint-Ignace
- La Prairie QC J5R 1E5
- archeoroussillon.ca
-  /archeoroussillon

Questionnaire :

1. Nomme trois fonctions de la poterie autochtone avant les années 1600.

1. _____
2. _____
3. _____

2. Encerle la bonne définition de l'argile, le matériau qui servait à fabriquer la poterie à la Préhistoire.

- a) L'argile est un mélange de sable et de coquillage auquel on ajoute de la terre pour fabriquer la poterie.
- b) L'argile est une sorte de terre sèche que l'on retrouve dans la forêt, près des arbres.
- c) L'argile est une sorte de terre dense et humide que l'on retrouve dans la nature, près des cours d'eau.
- d) L'argile est un mélange de sable et de coquillage auquel on ajoute de l'eau pour fabriquer la poterie.

3. Pourquoi le savoir-faire de la fabrication de poterie se transmet-il de mère en fille chez les Iroquoiens ?

4. Comment est-il possible que les archéologues puissent retrouver des fragments de vase datant de milliers d'années, alors qu'une peau de banane disparaît dans la nature après seulement quelques semaines ? Encerle le bon mot pour compléter la phrase suivante :

La poterie ne se décompose pas et peut conserver des milliers d'années dans le sol car elle est faite d'un matériau (**végétal** / **animal** / **minéral**).

5. Complète les phrases suivantes avec la banque de mots.

- | | | | |
|-------------|---------------------|------------|--------------|
| ➤ céramique | ➤ physico-chimiques | ➤ aliments | ➤ carbonisés |
| ➤ analysent | ➤ carbone 14 | ➤ cuite | ➤ artéfacts |

Grâce à des analyses _____, les fragments de _____ peuvent nous renseigner sur les _____ qui y ont été consommés, même si cela fait des centaines d'années ! Pour ce faire, les archéologues _____ la composition chimique des résidus _____ qui se trouvent encore sur les parois intérieures de la céramique pour déduire quelle nourriture y a été _____. De plus, à l'aide du _____, ces analyses permettent également de dater ces artéfacts.



Musée d'archéologie
de Roussillon

- 214, rue Saint-Ignace
- La Prairie QC J5R 1E5
- archeoroussillon.ca
-  /archeoroussillon

Réponses :

Jeu 1.

Ordre : (1 à 9)	Étapes de fabrication
6	Faire sécher le vase.
3	Pétrir la pâte.
7	Disposer le vase dans le foyer pour le faire cuire de façon contrôlée.
5	Appliquer le décor sur la partie supérieure du vase à l'aide d'instruments en bois
9	Utiliser le vase pour conserver, transporter, cuire et servir les aliments.
1	Recueillir l'argile dans la nature, près d'un cours d'eau.
8	Faire refroidir le vase.
4	Façonner l'argile au colombin ou bien la modeler selon la méthode du battoir sur enclume, pour lui donner la forme d'un vase.
2	Ajouter un dégraissant à l'argile, comme du sable ou des coquillages concassés, pour que la pâte ne craque pas durant la cuisson.

Jeu 2.



Musée d'archéologie
de Roussillon

- 214, rue Saint-Ignace
- La Prairie QC J5R 1E5
- archeoroussillon.ca
-  /archeoroussillon

Questionnaire :

1. Nomme trois fonctions de la poterie autochtone avant les années 1600.

1. Entreposage des aliments
2. Transport des aliments
3. Cuisson des aliments

2. Encerle la bonne définition de l'argile, le matériau qui servait à fabriquer la poterie à la Préhistoire.

- e) L'argile est un mélange de sable et de coquillage auquel on ajoute de la terre pour fabriquer la poterie.
- f) L'argile est une sorte de terre sèche que l'on retrouve dans la forêt, près des arbres.
- g) L'argile est une sorte de terre dense et humide que l'on retrouve dans la nature, près des cours d'eau.
- h) L'argile est un mélange de sable et de coquillage auquel on ajoute de l'eau pour fabriquer la poterie.

3. Pourquoi le savoir-faire de la fabrication de poterie se transmet-il de mère en fille chez les Iroquoiens ?

Chez les Iroquoiens, le savoir-faire se transmettait de mère en fille, car ce sont les femmes qui étaient responsables de fabriquer la poterie.

4. Comment est-il possible que les archéologues puissent retrouver des fragments de vase datant de milliers d'années, alors qu'une peau de banane disparaît dans la nature après seulement quelques semaines ? Encerle le bon mot pour compléter la phrase suivante :

La poterie ne se décompose pas et peut conserver des milliers d'années dans le sol, car elle est faite d'un matériau (végétal / animal / minéral)

5. Grâce à des analyses physico-chimiques, les fragments de céramique peuvent nous renseigner sur les aliments qui y ont été consommés, même si cela fait des centaines d'années ! Pour ce faire, les archéologues analysent la composition chimique des résidus carbonisés qui se trouvent encore sur les parois intérieures de la céramique pour déduire quelle nourriture y a été cuite. De plus, à l'aide du carbone 14, ces analyses permettent également de dater ces artefacts.



Musée d'archéologie
de Roussillon

- 214, rue Saint-Ignace
- La Prairie QC J5R 1E5
- archeoroussillon.ca
-  /archeoroussillon